

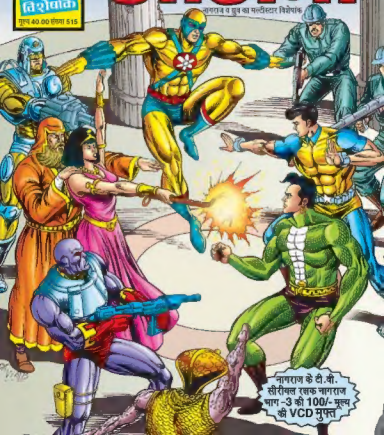
**राज**

**कॉमिक्स  
विशेषांक**

मूल्य 40.00 रुपये 515

# सौ डांगी

नागराज व सुब का मल्टीस्टार विशेषांक



नागराज के टी.वी.  
सीरीयल रसक नागराज  
भाग -3 की 100/- मूल्य  
की VCD मुफ्त

नागराज को पुराने दुश्मन करणवशी ने, राक्षसणी शक्तिशाली से युक्त क्लियोपेट्रा के मातृ की तस्वीरों को धुंधने के लिए पहुंचा दिया और जालों के मुझे सर्वशक्ति के साथ निरास किया। मिनिटो के इसक नामों के इस कबीले तक जा पहुंचा जिसकी एक सदस्य सौदागी थी। करणवशी ने इसका ध्यान रखते के उस कबीले पर बल डाल दिया। इसी दौरान नागराज का दूसरा दुश्मन, मिनियो का राजा तुतेन खामेन महानगर में हो गले मिला फलाम्हावी को एक प्रदर्शनी में अपने सभी सेना के साथ उसी महल की तस्वीर की खोज में आ गया। लेकिन बाद पर मौजूद नागराज और सुपर कम्पैटो धुंध ने उसकी खास धारणा पर मजबूर कर दिया। पर भागते भागते तुतेन खामेन अपने मायका के द्वारा नागराज की शक्तियों की खोज बनाकर अपने साथ लेता गया। इसी लड़ाई के दौरान सौदागी को अपने कबीले के ऊपर आई मुसीबत की सूचना मिली और सौदागी को एक अजीब निर्णय लेना पड़ा। क्लियोपेट्रा के महल की उसकी तस्वीरें उसे के पास थी। जिसको क्लियोपेट्रा ने अपनी खास काबिलार सहेली सौदागी की मा के हवाले कर दिया था। सौदागी ने तस्वीरों पर आधा धरारा भाँपकर तस्वीरों को नागराज और धुंध के हवाले कर दिया। और साथ ही शक्ति से मिला की तत्काल खाना हो गई। जिस पहुंचने ही करणवशी ने सौदागी को अपने वशीकरण का गुलाम बना लिया और सौदागी ने तस्वीरों को नागराज और धुंध के पास होने की बात उगल दी। करणवशी ने अपनी बात सुनी और तस्वीर नागराज के पास होना जानकर नागराज के पास उस सभी नागराज को भेज दिया, जो तुतेन खामेन ने नागराज की उन शक्तियों को दुराकर बनाया था। नागराज ने सभी नागराज को हरा दिया। और खुद सभी नागराज उनकर जिस में करणवशी और तुतेन खामेन के पास जा पहुंचा। करणवशी और तुतेन खामेन ने नागराज के सामने धुंधने ठेक दिए। पर उसी वक़्त करणवशी के सम्बोधन में सभी सौदागी ने नागराज पर तेज वार किया और नागराज उसी धुंध को छोड़कर हुआ महानगर में वेदाचार्य के पास आ गया, जिसको और वर जिस पहुंचा था। करणवशी ने तस्वीर में बदले महल की फिर से छाड़ा कर दिया पर महल का पिछला हिस्सा मायब देखकर चौंक गया। तब सौदागी ने उसको तस्वीर का दूसरा हिस्सा धुंध के पास होने वाली बात बताई और तुतेन खामेन ने अपनी एक दूसरी खतरनाक शक्ति के साथ करणवशी को राजमगर रहना कर दिया। यहाँ तक का कृष्ण आपने सफाट में पूरा। अब पेश है हम रोमांचक गाथा का दूसरा और अंतिम भाग:

# सौदागी



कथा:  
जोसी सिन्हा

चित्र:  
अनुपम सिन्हा

डॉकिंग:  
विनोदकुमार

सुलेख एवं रंग:  
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:  
मनीष गुप्ता



... तो वह उसकी मेरे सामने पाव होने के बाद ही भेजे। और मेरे सामने पाव होने का जमाना ही पैदा नहीं होता! तुमने इसका पैदा किया था इस जमाने में। पर चढ़कर राजकारण पहुँचते ही मुझे अपना कमाना दिखाना शुरू कर देता होता।

बहुत दिनों लगाना होगा मुझसे। क्योंकि मैंने सुना है कि सुपर कमांडो धुब का दिमाग, ब्रह्माण्ड का सबसे रहस्यमय हथियार है!

सुपरबोर का सोचना संभव नहीं था-

कई महारतवाले धुब के खिलाड़ी हथियार में बात खाकर इस बात को मान चुके थे-



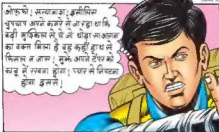
लेकिन फिर इस हथियार को किसी की जवान-घाट जाने वाली थी-

अरे! अभी अभी तुम महानगर में आ रहे हो और 'सं-बर्धन' के दरबार में बगैर पेडी दिख चुककर निकले जा रहे हो!

जानते नहीं कि सुपरबोर पर कस्टम बायो से एक बार तुम बच सकते हो, लेकिन यहाँ पर तो मक्का की दूरी ही पड़ती!

बताओ, क्या नाम हो इसारे किस ?

६६



ओहो! मन्दाबाबू! इन्टीमिड  
चुपचाप अपने कमरे में जा रहा था कि  
बड़ी बड़किल से ये जो थोड़ा सा अजनब  
का वक्त मिला है बहुत कहीं हाथ में  
किसमत न जाय! मुझे अपने टैपर को  
काबू में रखना होगा! पचास में सिपटा  
होगा इससे!



हे हे हे! उबेता सर  
प्यारी बहुत! अ...  
इस बार की टिप में  
कुछ गड़बड़ होगी।  
मैं तेरे लिए  
कुछ भी नहीं  
ला पाया!



तुम सजाक कर रहे हो  
न? सजाक कर रहे हो  
न? बनाओ न! क्या लास  
हो? कोई सरप्राइज है  
क्या?

कोई सरप्राइज नहीं है! अब मुझे नींद  
आ रही है! एक घंटे बाद मुझको 'लड्डू  
रेडिओ' पर भी निकलना है! राइबलड!

मैं इसके लिए महाभारत से एक  
कंप्यूटर ग्राइड कैलिकल टैम्पर  
लाया हूँ! पर बहुत बैरा में सबसे  
नीचे रखा हुआ है! उसे निकालने  
में ही आधा घंटा लग जाएगा!

बैसा भी, बहुत मैं  
उबेता को इसके बंधी  
पर देखे वाला हूँ! आज  
नहीं!

अच्छा बड़ा स्मार्ट  
बनता है! अरे, मैंने  
तो अपने इस 'मिडि  
प्रकसेर स्केनर' से  
इसके बैरा को नहीं  
चेक कर लिया था,  
जब अड्डा अधरे में  
चुपके- चुपके घुस  
रहा था!  
इसके बैरा में एक  
'गिप्ट पैक' रखा  
हुआ है! अरे, मेरा  
ही ही नहीं सकता कि  
अड्डा कहीं जाय और  
मेरे लिए कुछ लेकर  
न आए! पर इसको  
जरा सा सचास तो पड़ेगा  
ही! यही इसकी गिप्ट  
घुमाने की सजा थी!



अरे! तुमने कपड़ों  
में क्या छुपा रखा  
था?  
कोई रॉबोट  
निकली है!



ओ गॉड! तस्वीर तो टूट गई! अब क्या होगा?

सौदागी को क्या मुंह दिखाने का मैं?

अ... आई एम रेरी मैरी, भइया! मरुको पता नहीं था कि मेरा बचपना इसकी बड़ी मुनीबान लवकी कर देगा!

कोई बात नहीं, डबेला! इसकी मेरी भी है! मैं तेरे जिन गक कंप्यूटर साइज के जिन गक मलका कुकर लाया था! यह मुझे मुझको पहले ही बता देना चाहिए था!

नहीं, भइया! इसकी मलका मेरी है! मुझको तस्वीर देखने की जिद इसकी ही नहीं चाहिए थी!

यार, करीम! बोले!

बूहाट!

यार, कैप्टन! तुम ठीक मुन रहे हो!

मुनिबान

नहीं, डबेला! मु मेरी छोटी बहन है, लवकी! बहन अगर बड़े भाई से जिद नहीं करेगी तो किससे करेगी!

पर अब इस तस्वीर की प्रिन्स का क्या... कोई स्टार ट्रांसमिटर पर मैनेज आ रहा है!

राजमारा में कई जगहों पर अजीबोगरीब रफ़्तार में लोगों को देखा गया है!

वे कई स्थानों पर घुमकर नोबल होकर मचा रहे हैं!



सुना लवना है जैसे उसको किसी खान की मलका है!







धुर के सामने सक नहीं, कई मुमीबने थी-

सक साथ को तो मैंने बंद  
लिकाया है। लेकिन इनकी  
साथ इनकी शक्ती हुई तो क्यों  
है? ऐसा लग रहा है जैसे कि ये  
किसी एमिड के इस से निकलकर  
आया हो। और ये सब बातें मैंने  
किसी हानि तो इनको काबू में करना  
ज्यादा जरूरी है!



पर इसको काबू में  
करना इनका आग्रह नहीं है।  
आस साथ को तो निकल कर  
पकड़कर बेबस किया जा  
सकता है!

लेकिन इन  
दुश्मनीजों  
के हाथ-पैर  
सी होते हैं!



धुर मड़िया!  
बेचकर!

आह! तो... ये धुर है!  
इस तुमको ही तो बंद  
रहे है!

क्योंकि मेरे पास एक  
तस्वीर है। जिसे दोपहर के  
मध्यम की तस्वीर। वह हमें  
दे दे...

पर  
क्यों?

...और इस  
दुश्मनीज की बिना  
से बचा ले!

तुमको पता था कि ये मेरी  
मुमीबत इसी तस्वीर के कारण  
आई हुई है। बस इनका और  
बना दो कि तुम्हारे जैसे और  
ज्यों को इस काम के लिए यहां  
पर भेजा किसे है?

सर्वश्रेष्ठ के। उन्हीं  
को वह तस्वीर चाहिए!



मुझको उसका पता बता दो तो मैं  
वह मस्तीपर लुट उसके पास पहुँचा  
दूँगा!

सच! वह तुम्हारे ऊपर के उस  
संघर्ष पर हमला इंतजार कर रहा है  
जिसको मुझ समझ में आने लगे। 'कल  
पार्क' कहते हो। वहाँ का फल तो  
मैं ही लाने नहीं आता!



फल मुझको नहीं  
दियेगा। पर मुझको  
ऊपर दियेगा।



सचोकि मुझको फल कुछना  
है। मरणापर का!

उनके मुँह में मेला 'शु ब्रैनेट'  
फलने के बाद अब मुझे हमारे बिबेसे वॉने  
की चिन्ता नहीं करनी है!

हमकी सबसे  
बड़ी ताकत को मैंने फलहात  
खत्म कर दिया है।



अब ये किसी के फल खतरा  
नहीं रहता। लेकिन हमारे जैसे  
और कई साँप राजसवर के फल  
खतरा बने हुए हैं। और उन सबको  
सक साध शक्ति का एक ही तरीका  
है। इन साँपों को मारने वाले  
को लोकता!



मांसे की कलबोरी तो भिंक नहीं होती है कि उनके हाथ पैर नहीं होते पर हमके साथ ये अर्ध-मानुष नहीं होती है। हाँ, एक कलबोरी और है हमके पास नहीं होने पर हमारे पिताई मांसे के बिना कालों की अला कथा अच्छा है।

हमको मांसे की कथा अच्छा है। मांसे की लक जो हमारे के अर्ध-मानुष सर्ववर्णता होने है कि ये हमें कलबोरी के आदर में को अर्ध-मानुष है।

हमकी दुली नाक को हम हमकी कलबोरी बचा सकते हैं हमें लड़कने में है। 'मैं' कहता है। 'मैं' कहता है, ये हमें हमारे बेटे के की मांसे के लक में अर्ध-मानुष है।

यही तो हम हमकी दुली कलबोरी को नो दुई गले थे, ये हमको कलबोरी नहीं, मान है, कलबोरी

हमकी दुली नाक को हम हमकी कलबोरी बचा सकते हैं हमें लड़कने में है। 'मैं' कहता है। 'मैं' कहता है, ये हमें हमारे बेटे के की मांसे के लक में अर्ध-मानुष है।

अब हम मैला, जिस प्राणी का छरीर कलबोरी की अर्ध-मानुष के कलबोरी में अर्ध-मानुष है, बहुत बिकी लक के लक की 9,000 बोट साउंड में कलबोरी के कलबोरी

हमकी दुली नाक को हम हमकी कलबोरी बचा सकते हैं हमें लड़कने में है। 'मैं' कहता है। 'मैं' कहता है, ये हमें हमारे बेटे के की मांसे के लक में अर्ध-मानुष है।

हमको मांसे के बचारे का कलबोरी बचा नहीं जा रहा है, ये जो अब हमें पर अर्ध-मानुष के कलबोरी बचा सकते हैं, ये हमको बचाने का है, हमको कलबोरी बचा सकते हैं।

हमकी दुली नाक को हम हमकी कलबोरी बचा सकते हैं हमें लड़कने में है। 'मैं' कहता है। 'मैं' कहता है, ये हमें हमारे बेटे के की मांसे के लक में अर्ध-मानुष है।





इसीलिए मुझे  
चिन्ता उससे के बिना  
मुझको जग नी पड़ेगी  
होना पड़ेगी।



जैसे ही मुझसे दूरी  
में मुझसे दूरी -

और उससे दूरी में मुझसे दूरी  
उससे ही मुझसे दूरी में मुझसे दूरी -

और उससे दूरी  
में मुझसे दूरी में मुझसे दूरी  
कैसे दूरी -

मुझे जान... अह... मैं  
अच्छी जान है, अह... मैं  
में जान... अह... मैं  
को अह... मैं जान...

मुझे जान... अह... मैं  
अच्छी जान है, अह... मैं  
में जान... अह... मैं  
को अह... मैं जान...

मुझे जान... अह... मैं  
अच्छी जान है, अह... मैं  
में जान... अह... मैं  
को अह... मैं जान...



मोरखोर का पुराना दुश्मन :  
अनिलम वहाँ से दुस्मकी लड़ाई से  
था कि आज बहुत दिनों बाद वे अपने  
हाथ में हाथ आ रहे हैं। पर हमको जल्दी  
की लड़ाई लड़ना पड़ेगी और भी मेरी  
पहुँचने बहुत है।

मुराही कैद ?  
कहाँ से आया है ?  
मोरखोर से मुकुल  
कहा दुश्मनी है और  
दुस्मकी लड़ाई का  
मरका कहा है ?

वही मरका पिगमिड के गकड़ इच्छापूर्ति मरों का भी  
है। परन्तु दुश्मनी के लैटिग की मरुत मरुत ओ वही  
मिस्त्रि जानकों के पिगमिड बलदा कुछ  
दुश्मनी के पसंद नहीं आता, उन्होंने पिगमिड के  
नक़्क़े मरों की अलि को हक करुत के पिगमिड बलदा  
के बलदा में दुश्मन मरों के पिगमिड बलदा  
कमरे के पिगमिड मरुत



अब मरों के आगद  
होने में पहले मैं मुकुल से  
मरुतों के जवाब द मरुत में मरुत  
वृत्त

मरुतों के पिगमिड है  
और मरुत मरुत में मरुत का पिगमिड  
के बलदा और उनके मरुत मरुतों  
की मरुत का मरुत



मरुत की लैटिग के बलदा  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों में, हमने  
मरुतों मरुत का मरुत हुआ, और मरुतों  
के पलदा मरुत मरुत के मरुत मरुत मरुतों  
नब हमने पिगमिडों के मरुत मरुत मरुतों

वे पिगमिडों के मरुत मरुत और  
मैं पिगमिडों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुत मरुत के मरुत मरुत मरुतों  
पिगमिडों के मरुत मरुत मरुतों  
होने लगी, पर हमने पहले कि मैं  
हमने मरुत मरुत मरुत मरुतों  
के मरुत मरुत मरुत मरुतों

मैं मरुत में हमने मरुत मरुत  
है, और मरुत मरुत मरुत  
मरुतों के मरुत

हमने मरुत में मरुत  
मरुत मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों



हमने मरुतों के मरुत मरुत  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों

हमने मरुतों के मरुत मरुत  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों

अब मरुत मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों  
मरुतों के मरुत मरुत मरुतों



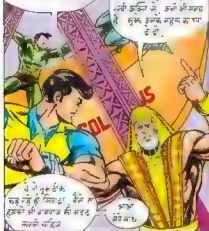


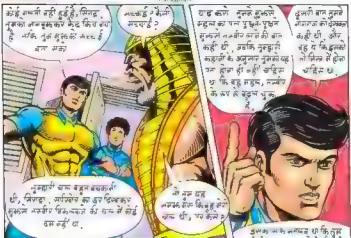
मोहना के माँने आउनक  
कोई भी पदमालक, टिक नहीं  
पाव है, मिराटा, और मरनेवा  
भी जक नबेन पक ही है

पर बहु मल डालि मे महीन  
मकन, और लोकरा भी नर  
मकन है, बहु मरमकन है म  
मिरी डिली महीन के मरम के  
नहीं डिली मे, अनो भी मरम  
मे मुन, मुनके मरम क प  
मे मुन

कह, अदभुत कहने वी  
और बुजके पदमाल के मुनके  
मरम भी नबेन मरम

पदमाल  
मिराटा





कोई शक्ती नहीं हुई है, सिगड़ा, मुझे तो लग रहा है कि मैं ही हूँ। मैं तो मुझे तो लग रहा है।

मनचर्चा? कैसी मनचर्चा?

चाह करोगे मुझे बुझाते रहोगे का पता पड़ने-पड़ने मुझसे नज़ीर लाले की बात कहती थी, उबकि मुझसे कहती थी, अनुमान मुझे यह पता होता ही नहीं था कि वह मनुष्य, नज़ीर के रूप में बहुत धूर्त है।

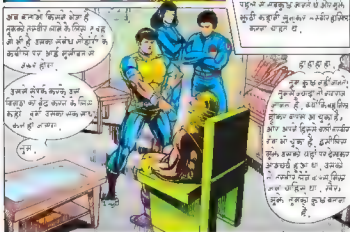
मुझे बात मुझे लगातार को देखकर कही थी और वह ये कि मुझे तो सिद्ध है कि वह धूर्त है।

मुझसे बात बहुत बचकानी थी, सिगड़ा, मरिचोरे का डर दिखकर मुझसे नज़ीर बिलबिलाने की धमकी दे रहा था।

मे मुझ पर नज़र रख रहे थे कि मुझे पता था, पर कैसे?



मुझे मालूम था कि मुझे पड़ने में सबकुछ करने थे और मुझे कुछी कहानी सुनकर नज़ीर हसिर करना चाहते थे।



अब बातें किसे भेज है मुझे तो नज़ीर लाले के सिद्ध है वह जो भी है उसका संबंध जोहरी के करीब पर आई मुझसे मे उकर होना।

उसने मेरे कहने उस बिलबिल को बंद करने के लिए कहा। वहाँ उसका एक साथ चल ही लगा।

मुझे।

हो हो हो हो। मुझे कुछ नहीं जानते। मुझे उदासी से लगता है, बेशक मुझे सिद्ध होकर लगता है, और अगर किसी को नज़ीर से तो पता है, इसीलिए मुझे उदासी पड़ने पर देखकर अच्छी हुआ था, उसने मे नज़ीर से तो नज़ीर लाले का कहना था, मैं, मुझे मुझे कुछ लगता है।



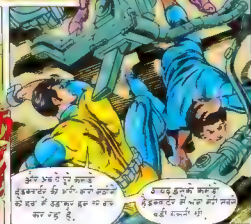
अब मुझे भूरी कलहों  
महा काल में आगद में मुझसे  
जान बचाओ देना पर मेरी कहना  
मे कुछ करने मदद की थी मैंने  
कि ऐसा न हो सिकुटा है और मैं  
मरनाच पिंसिडो को मुझसे  
पिंसिडो कहें

अब के मुझसे अब  
अब के करण है कि  
दोनों आगे बंधना के  
पिंसिडो के बल से कि  
मिमा आगे नक कोने  
पहले का बल था  
उसके मेरी बहानों को  
पहले का था अगले तक  
मेरी उक्ति की मदद



प्रतिशुद्धाकरण की शक्ति...  
उक्ति की मदद मैंने दे दी है।  
मैं रोष आह

हम रात्र में  
अबले बंधनों को  
भोजन नहीं है



अब अब के मुझसे  
मुझसे करण की शक्ति...  
को मदद में उक्ति की मदद  
कर रहा है

उक्ति की मदद में  
मुझसे करण की शक्ति...  
को मदद में उक्ति की मदद  
कर रहा है



सबसे बड़ी सही,  
अपिली इन्फान्टी  
बाल, युव

अब का तो नमस्कार को  
बोरो मलय बर्बतु किन्ना को  
हुकमे कर दे, और ए कि  
मरगबोर और सिगट्ट के हरे  
अब एकरे इहर की बर्बतु  
होम देग



सिगट्ट हरा से उड़ा  
देगा मेरे आहर को

आज, डमले ने दूरे कुंने को  
हुल्लन का पंग रहिन कर दिव है, बर्बतु  
को को लोह लोह हुल्लन डमले को सब से  
उब गद है

हुल्लन गदले कि  
हुल्लन गदले उड गदले,  
हुल्लन गदले के गदले, हुल्लन  
गदले



आइस हू मेरे कंधे पर  
उड़तीया जलवा जल हुआ है  
कुन्ना मरिचिपट और नो डेन अउ  
मक नही बरग। वेम अउर मेरे  
अउर डेन नो मरिचिपट है...



... मेरे कंधे पर  
उड़तीया जलवा जल हुआ है  
कुन्ना मरिचिपट और नो डेन अउ  
मक नही बरग। वेम अउर मेरे  
अउर डेन नो मरिचिपट है...



आइस हू मेरे कंधे पर  
उड़तीया जलवा जल हुआ है  
कुन्ना मरिचिपट और नो डेन अउ  
मक नही बरग। वेम अउर मेरे  
अउर डेन नो मरिचिपट है...



... मेरे कंधे पर  
उड़तीया जलवा जल हुआ है  
कुन्ना मरिचिपट और नो डेन अउ  
मक नही बरग। वेम अउर मेरे  
अउर डेन नो मरिचिपट है...

मरिचिपट और नो डेन अउ  
मक नही बरग। वेम अउर मेरे  
अउर डेन नो मरिचिपट है...

आइस हू मेरे कंधे पर  
उड़तीया जलवा जल हुआ है  
कुन्ना मरिचिपट और नो डेन अउ  
मक नही बरग। वेम अउर मेरे  
अउर डेन नो मरिचिपट है...

पर मेरा विषदंड मुझको मिरि,  
अमरुहरीय पीड़ा दे अकाल है अकाल  
लेकिन मुझको सार नहीं मकाल  
भादों की कोड़ों ओ डकित मुझको  
सब नहीं मकाली

पर मैं मुझको सार मकाल हूँ  
मेरी कलहुरीय स खनक सार  
सिकलने हूँ न

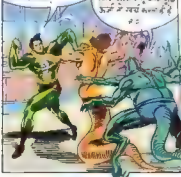
कुछ मेरे मुँह में डकलधरि  
सब सिकलने हूँ, ओ मेरे पेट  
में गहने हूँ



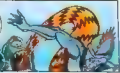
ओह, अकाल मरी के कसरी  
है ये पर मेरे साकरो ये दिक  
महरी पायरा मेरी ओ ककुलकु  
के सार ही सार मे डकलधरि  
सार अकाली

मैं अकाल हूँ कि कोई  
और सार मे डकलधरि  
देर मकलने मकलने दिक  
महरी पाम दे मेकिडकल  
सिकल कराने मे डकलधरि  
अकाल मे सार सार ही हूँ

... ओह अकल मुझको मरि  
म डकल ही डकल, मर  
मे अकाल मे मेरा मकलने  
मेकर मुझको मेरे डकलधरि  
मकलने के सार सार ही हूँ



मैं भादों के डकलधरि  
अकाल और मेरे भादों के  
सब सारकर अकाल अकाल  
मरि मरि मरि...



डकल धरि  
मकलने के सार  
कुनके मकलने  
हूँ डकल

पर किले मे सार सार  
मे मे मे डकलधरि हूँ  
मकलने के सार  
मकलने डकलधरि  
महरी मकली





फिर मैं क्या करूँ  
इसके जलन करने  
के बिना

आप बाहर जाओ और  
मैंने इसे इच्छा नहीं  
की है, इसलिए मैं  
आप पर नहीं आऊँ



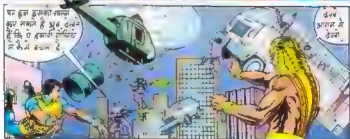
श्री ५५५ है, धकल बहानी में  
मैंने नहीं किया था। मैं  
इसके जलन करने की भी  
कोई नहीं करता, क्योंकि अगर  
यह बहाना शुरू हो जाता है तो  
इसके जलन में समाप्त हो गया है  
है इसलिए मुझसे बचना, मैं  
इसके जलन करने नहीं दूँगा

अब मैंने सफलतापूर्वक इसे  
हटा दिया है... हटा दिया है... हटा दिया है...  
क्योंकि... हटा दिया है... हटा दिया है...  
इसके जलन करने नहीं दूँगा, हटा दिया है...

श्री ५५५ है

मैंने इसे जलन करने दिया, मुझे  
मैंने इसे जलन करने दिया है मुझको,  
अब मैं मुझको जलन करने नहीं दूँगा  
मैंने इसे जलन करने नहीं दूँगा, मुझे

साधारण की तरह ही भूब और उसकी बगल में भी बेलन था-







अगर फिर मैं इस अदृश्य नर्तकी के बीच में बहककर आता हूँ तो बिलकुल असफल हूँ।

आज मैंने हीरो को भगा दिया।



ये किंग नर्तकी के काम पर हाथ बंटाते हैं।

... और मेरे हाथ भी इसमें बंटाते हैं।

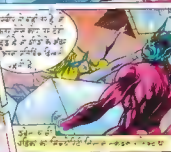
अ 555 हूँ ये बकवास क्यों कर रहे हैं, हमने तो मेरे हाथ बंटाते हैं।



पंडी, मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है। मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है।

है, पंडी, आज ही हीरो के अंजाम और कुछ नहीं कर सकता।

मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है। मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है।



मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है। मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है।

मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है। मैंने हीरो को भगा दिया है, और लॉक, इस 'मर्चेंट' को धोखा दे दिया है।



कुछ ही पलों में हीरो का अंजाम और कुछ नहीं कर सकता।

अ 555

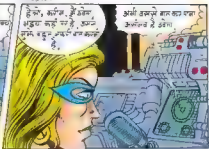
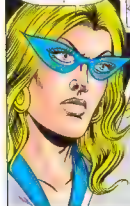
तो ये है बड़ा खतरा जिसकी  
मदद से आँकड़ों की सुनिवृत्त  
आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं

किन्हीं  
मदद कर रहे हैं  
पृष्ठ 515



आँकड़ों की सुनिवृत्त  
से कीटकट नहीं हो पाए। बहुत  
हिम्न है, आँकड़ों की सुनिवृत्त के  
दोस्तों पर भी नहीं कर रहे हैं, बहुत हिम्न  
बहुत कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं  
उनके ही दोस्त

आँकड़ों की सुनिवृत्त  
की सुनिवृत्त है, सुनिवृत्त कर  
कर रहे हैं, सुनिवृत्त कर रहे हैं

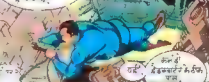


है, आँकड़ों की सुनिवृत्त  
आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं

आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं

आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं

आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं



आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं

आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं

आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं



आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं

आँकड़ों की सुनिवृत्त कर रहे हैं, उनसे भी नहीं कर रहे हैं



अ १११ ह, ये मेरा जन्म लोक-  
लोचकन बन रहूँ है और मेरा वह  
विष जो किसी की शक्ति प्राणी को से  
की तरह बला होता है कुल परमा  
मा की अमर नहीं ब्रह्म बन रहूँ है,

मेरी आर्थिक स्थिति को बेहतर बनाने के लिए मैंने अपने व्यवसाय को बढ़ा दिया। अब मैं अधिक पैसा कमा रहा हूँ।

आह भुवन मे लेने  
और जिधे कुलबुल गयी है, कमजोर  
लगा गयी है जो अब जलन छोड़ी है  
आम सुख है:

ये हैं जिनसे मैं बहुत गूढ़  
छु, जिनसे मैंने कलहों का  
हूँ, और जिनको कलहों की  
पट गवाही हो, जो के कलह

और खुले ह्रस्वका पेठ खाली  
करने का सके साथ ही अक्षरों  
द्वारा भी अर्थ है।

इस अहंकार को असाध्य में  
पाए के बिना मुझे समझने में  
आता है मैं हलका हूँ...

... हृदयको सर्पिली  
मे जाऊँ छुन होला  
हो आकाश मे आकाश  
मे झुकाउ है, पर  
हृदयको मेरो कुरा  
मे गहने हो है...



**अरेक वैंक**







...कि ये आगे वैराण  
महल हीरे मयक के  
नहीं गहरा ...



...महल हीरे  
महल की महल है

महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है



महल की महल है  
महल की महल है

महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है

महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है

महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है



महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है

महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है

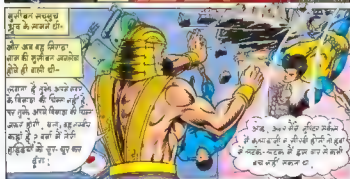
महल की महल है  
महल की महल है  
महल की महल है



कभी हमके और जाने ही  
मेरी हवा में उड़ने  
सबसे

हवा में उड़ना हम  
बहुत ही बार देख चुके  
हैं। अब हम सब के बीच  
उड़ने हवा में उड़ने  
है।

क्योंकि जहाँ पर हवा  
होता, वहीं पर वह  
सूनीबन की होती जिससे  
सबको हवा में उड़ने  
है।



सूनीबन सचमुच  
हवा के जगमगे थी-

और अब वह मिगडा  
सब की सूनीबन जगमगे  
होने ही वाली थी-

लगाता है तुम्हें अपने सर  
के बिसबा की चिमन नहीं है,  
पर तुम्हें अपने बिसबा की चिमन  
जगमगे होगी, बल, बहुजगमगे  
कहाँ है? वहाँ में मेरी  
हड्डियों को धुर-धुर करा  
दुगा!

अह, आगे में ही दूधिया सूर्य  
में कलबत्ती न मीरी होनी तो हवा  
में मरक-मरक में हवा का मेरी  
हवा नहीं मरक है।



पर है हवा का आदर कोस नहीं  
आज सूर्य, तुम्हें मिगडा में चिमन  
का कोई न लगेगा तुम्हें हवा

अह, तुम्हें हवा  
उड़ने में ही नहीं का बर मुलक  
में मरक है।

अह, हवा का पर  
में अब तक हवा  
के मेरी हवा

अगर सारी चीजें हब में ठहरी  
पूरी दुनिया में निराशा असीक प  
कौन सा बच्चा है जो है, ये हक  
कहाँ लगी है ये हक है ०

क्या तुमको आसपास का क्षेत्र  
सुखान्ताकर्मण गृहिन नहीं हुआ  
ये बात कही तुमको तब गहरा  
पेक काप नैसा है

अः ५५५

आह्ला ! सितने  
के शिखर तू खुद  
मेरे पास आ रहा  
है, अच्छा है

सुख, सुख, सुख  
यही चले की  
-संयोग, यही  
सुख ही सुख ही

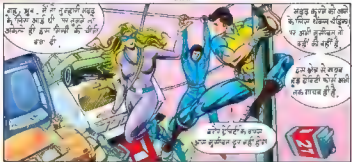
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 श्री कृष्णाय नमः  
 कृष्णाय नमः  
 कृष्णाय नमः  
 कृष्णाय नमः

अब इस क्षेत्र की जनता की गुलामगर्जना उठाने  
 लगे हैं। वे गुलाम उठाने इसके क्षेत्र के लोगों की

और अगर हमें, जैसे के साथ में सुलभ करवा  
कमि में तो हवा में उठने ही वह हवा में पैरों टांगें  
को अपनी तरफ, लीपेंगे

३३३

और सिराहा एक बड़े से  
मकान के छत से टुकड़ा  
रह गया।



सिगटा को नमस्कार उठाते हैं  
नकली कागज की नकल नहीं थी-

क्योंकि तुमने उसका मुद्रा नमूना  
उठाते के लिए बहुत धुका था-

बही पर नमूना  
है ही होने की बात नहीं  
है तुम नकली है, हाँ  
ये नहीं बल्कि नमूना



जग की ही है  
हाथ में लेकर तुम्हें  
हम नमस्कार की  
आगे



हमसे मे डेन  
आकाश दिना नहीं है,  
ये ही एक, डेन है  
तुम नकली है एक  
तुमने मे आकाश तुम्हारे  
दिनाते दर्शन की एक  
भूमिका बना नहीं  
है

मेकन के आकाश  
नमस्कार कहते हैं, तुमने  
नमस्कार की बातें करने होकर

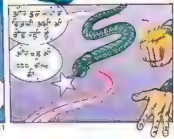
नमस्कार आकाश की नमस्कार के ही है  
हाथों में दूर थी-

लेकिन सोन भुव रॉडिक और  
कहाते उस के की नमस्कार है



आकाश, हमने  
नमस्कार की बातें की नमस्कार  
की बात की है.

तुमने  
भुव



हम आँक को मर रहा किसी की  
हमारे क. विराम अमर है -

लेकिन 'मिस्ट' ने वह मरिचों गुना  
हीनत लकी थी जिसका गुनेने ने  
विश्वविद्या की चमकती उकिरणों की  
सदृश ने उभ - की शक्ति - गुण -

और जो सीन को मर सकत है  
मर कुछ भी मर सकत है

पंहु की पंहु में ऊपर  
मे मुझको मिले मरने के ही पंहु  
को उठ पड़े की कलम हो के पंहु  
पं, पर प ऊपर मरने में है कुछ  
उठा सकत हूँ, धन्यवाद धन्य,  
धन्यवाद, अब मैं मुझको मरने  
में कुचमका नहीं...

असह्य है, मेरे कर्तव्य -  
मेरा हाथ मरने का मरने के  
मेरे कर्तव्य उकिरण के सीन को उठ  
मिर है, लेकिन मरने के  
देकर मैं मेरे उकिरण के उठ  
मरने मर है.

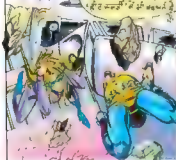


... लेकिन, हमारे में कुछ  
मर हाथ मरने है



पंहु गुना, धन्य -  
हमारे में हमकी - क -  
और व व है

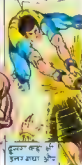
पंहु की पंहु में उठिक  
विपुल ऊपर ऊपर ऊपर है  
मरने के मरने, मरने मरने  
ही मरने में है मरने है



और, मरने मरने की उठिक  
मरने के मरने के मरने  
मरने के मरने के मरने  
मरने के मरने के मरने



और, मरने मरने की उठिक  
मरने के मरने के मरने  
मरने के मरने के मरने  
मरने के मरने के मरने



हमारे मरने  
उमर मरने

कहें, जिसका के अंगर ने  
आकाश होने ही इसकी अंकि  
और गवस हो गई-

पुने केर में दुकानाकर्ष की  
इकिते बापन लोट आई-



और एक विपरीत का ने निरुदा  
को आकाश निजारा बस जाता-

आ 355 है, बेचन  
जिसका अंगर ही  
हुटिहार में लप  
राम

और इसकी नमीर ने अंगे की  
को ठिक लकन हो गई, मैंने  
ने मैं लहलु था कि नुस नमीर  
की मरुत के बिना बहो परमकरी  
पैकिन, पर कोई बान नहीं, बहो  
पर उठेन ने है न,

इतेन न. मैं  
चमकी है भुव, नुस  
भी फलकट धर  
रहुं चो

यै कुरा बेबकुकी कर  
की मैंने नमीर कम  
आकाश भी कोई न है



अरे, कइ  
पमने, भुव?

उठेन न. मैं... हं, पर  
कुरा न नमीर में पहेले जंग  
की मैं मैंने कानु में को बिदा  
था

नमीर पर अंगे  
की लहलु हो जकने हैं, पर  
मरुत को इवेन पर अंगेन है,  
बहु संभल लेनी

आ काकाज अंगे  
कुराचर मरु में  
कनमन भी है, धनी  
नुस है, मरुत को पर कानु  
कानिध

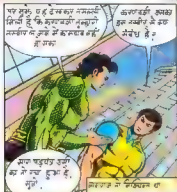
पर नुस  
गजलार आम  
कने न



मरुत को  
को पब बव  
कानु

नुस को पहेले  
नो मैं नमीर में  
मिसा आ रहा था





बीडिका छोड़ती थीं देर से चहुँकी थीं-



ये... ये क्या ? ये तो किसी किताब का कुछे छाप आया है, और इसके अंदर धुमकाने की आग लगी है, कुछ गड़बड़ है!

बहुत सख्त, बहुत सख्त  
इसी कारणों से मैं हूँ



अब बहुत सख्तों का हाथ नहीं है मैं यह सोचकर निश्चित हो गई थी कि मैंने ये सब कामों को मैंने सब से कर दिया है। यह बहुत बड़ा काम था कि, इसमें मैंने सब से ज्यादा योगदान दिया है।

आज, अब बहुत  
को मैं काम नहीं कर  
ये काम बला है!

देख, बस  
मे पड़ेगी ही



सावधान की कड़वा  
स्वप्न होने - हम  
बुरी स्वर उस मक  
पहुँच चुकी थी-

भूब, भूब  
कहो

उबल, उबल...  
मन काही पर ?

बहुत सख्त  
उमको उमको को  
मे हय

और तो  
गया नसीब  
को ?



पता नहीं मैंने किफ  
पट्टी को मैं बंधा सक  
पैर देकर था; उमके  
मोने के जुने थे

मुझे लगने बहुत मुठ अठ  
हा नसीब मेरे के, फिर

अ... उमको  
मैंने भुंज



होट फिर बूढ़ उबल  
मैं और अपने काम बाकी  
नसीब को नहीं बरा  
पद्य ह

मुझे तो पता है कोई  
नसीब थी नसीब पर  
इस नसीबों को धुमक  
कोई बरा करेगा ?

सन्दीप ने जो काम किया था  
कह हो चुका था-

हा हा हा किमिर्चोई ने  
सहस्र भुव दूर मजदूरों को  
मारा है। अब करजवड़ी को  
कुविश्व को मार डालने से कोई  
और नहीं रोके सकता-

मेरे साथ आओ  
सुनो! और तुमको बसको  
कि वह उम्मीद तुम सहस्र में कहें  
पर नहीं हुई है, जिसके मरने  
पूरी दुनिया घुटने टेकने पर मजदूर  
ही जामनी, कहें पर नहीं किमिर्चोई  
का राज-मारी राजदंड-

आ मेरे साथ  
आइए मैं आपको राजा  
दिखाने दूँ-

जल्दी ही करजवड़ी का प्रयास सफल  
होकर उसकी आँखों के सामने था-

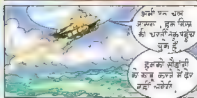
यही है, यही मे है  
वह राजदंड जिसकी शक्ति  
में मेरे ही कुविश्व ने मरने  
घुटने टेकने पर मजदूर हो  
जामनी! हा हा हा

अरे, ये... ये  
राजदंड ने मेरे  
हृदय में आने से  
हुंकार कर रहा  
है-

मेरे हाँसी के  
पल, पर कल-

कुविश्व की दुनिया में  
का प्रयास सिर्फ किमिर्चोई  
या उनके द्वारा अधिकृत  
राज प्राणी ही कर सकते हैं,  
और वह अधिकृत प्राणी  
मे है, और नहीं,  
करजवड़ी-

अपने आप उड़ें-  
कुविश्व और मजदूर  
पर कहें-



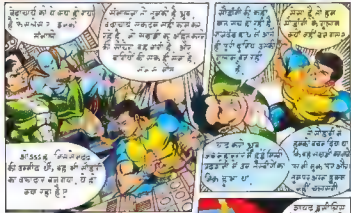


मैंने सोचा ही नहीं था कि  
अब मैं अपने बचपन के  
दोस्तों से मिलूँगा। और वेदाचार्य  
मुझे को नहीं जाने देंगे।

अब हाँ, ये क्या कह  
रहे हैं वेदाचार्य मुझे  
से आहूत। मैं तो जानता  
हूँ, मैं जानता हूँ।

मैं तुम्हें वेदाचार्य  
मुझे भरोसा है, मैं तो जानता हूँ  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

यह वेदाचार्य का  
आदेश है, तुम्हें भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।



वेदाचार्य को ये क्या हो गया  
है? मैं तो जानता हूँ, मैं जानता हूँ।

मैं तो जानता हूँ, मैं तो जानता हूँ।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

मैं तो जानता हूँ, मैं तो जानता हूँ।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

मैं तो जानता हूँ, मैं तो जानता हूँ।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

अब हाँ, मैं तो जानता हूँ।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

यह तो मुझे भरोसा है।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

मैं तो जानता हूँ, मैं तो जानता हूँ।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।



मैं तो जानता हूँ, मैं तो जानता हूँ।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

यह तो मुझे भरोसा है।  
वेदाचार्य ने मुझे भरोसा है  
अब मैं तुम्हें भरोसा है।

पर सौदागी को तो हम सब  
बचाये। अब हम बहुत बड़े  
हम निर्दिष्टी। क्विन् ने सबसे  
का मुँह तो मोड़ दिया। पता  
चलेगा।

बुलेंदा, बाहू, मुँह  
सबको अड्डा दिया  
चला है, सब ठीक

जो सी... अह... अड्डा दिया है...  
पर असल करने धुव... अब सब  
निकलने में अड्डा दूर नहीं है।

सुनी बच दूर  
होने में सी... अड्डा दूर  
नहीं है, सब ठीक

सबको हूँ  
सब अड्डा  
नाराज

धुव का हाथ है। कोटर के  
कैदों का दबाने का सब ठीक

और है। कोटर, पानी की सबको  
रीजाने दूँ, सब में धुव सब ठीक

पता तो मुँह भी  
नहीं है, मुँह को तो निर्दिष्टी  
क्विन् ने हमें सब ठीक है,  
बुलेंदा करने नहीं

अब डेनडा यह है कि  
इसकी निर्दिष्टी क्विन्  
हमको पानी में साँस ले  
सकने की क्विन् के सब ठीक  
है या नहीं

निर्दिष्टी क्विन् को हमने सब  
बहुत सब अड्डा सब नहीं था

धुव, सब सब धुव और फल्लोस  
के हाँ। सब धुव सब नहीं

**कुछ ही दर बढ़-**

वेदव्यास और  
कैलाशजी को हम पर हम  
सबसे से हमारा कलम आउट  
मलक था, अब तो सोझांगी  
तक जल्दी से जल्दी पहुँचना  
और भी मजबूती हो रही  
है।



मेरे जल्द हमारे दर बढ़  
करके से मजबूती करके से बहुत हमारे  
पूरी दुनिया की जल्द करके से मजबूती  
है।

आप हम दोनों को  
पहले हमारे से पूरी दुनिया के  
मजबूती पर हमारे जल्द करके से मजबूती  
है।

**कुछ ही पलों बाद-**

मोरी कैप्टन हमारे  
कोई जल्द करके से मजबूती  
मारे मजबूती मजबूती मजबूती  
पर हमारे से मजबूती मजबूती  
है। अब कोई भी जल्द करके से मजबूती  
मारे मजबूती मजबूती मजबूती  
है। अब जल्द करके से मजबूती  
है।



वे जल्द करके से मजबूती  
करके से मजबूती करके से मजबूती  
करके से मजबूती करके से मजबूती  
है।

मारे मजबूती  
अब हमारे मजबूती  
मजबूती के मजबूती  
है।



हमारे से मजबूती  
है। अब हमारे से मजबूती  
है।

आप में मजबूती करके से मजबूती  
है। अब हमारे से मजबूती  
है।

मारे मजबूती  
है। अब हमारे से मजबूती  
है।

आलाथन इस वक़्त में मल, मल, की टीक के साथ कहीं

ॐ ह्रीं

किस काम में  
हमने बिजली को  
होम

हैलो, कौन ?  
हो, काकासाब, अर्द्ध  
बोली, मैं बहुत बड़े

आगे मैं अमेरिका के राष्ट्रपति  
के साथ जिस तरह कुछ ही दिनों में राष्ट्रपति  
अमेरिका की मजदूरी और लक्ष्यित कृषि  
का महत्व समझने में सक्षम हो पाएंगे

और इन काम  
में पूर्ण अभिरुचि रखना  
और प्रतिभुन दुहाये सा

मन्दो हमाओ  
कि, मुमले सोल  
कि, सविम किम  
है ?

मैंने ही जोनाथन! हाल-  
हाल पढ़ने के लिए किया  
था। ठीक है, जोनाथन, न  
मैं जान करके हूँ।

मित्रता अब बहुत  
जोड़ कर रहा है  
सागरों अंदर  
नकलें घटने तक  
हिम है

संकेतित रूप में वहाँ तक  
चलेंगे कि हमें ३ अक्षरों की  
में हमको देखने की शक्ति  
होने की संकेतित  
करना

किर हूँ कलकत्ता  
क' उध से मे' दुर्गे को  
कैसे कवन क' उधो ?

हम सौदागी के बफादार बन  
जाते हैं, मित्र, हम रा तुम  
ही जानते हैं कि, सौदागी के  
गलबंद का असर हम पर कितना  
बुरा है, यह हम और कोई  
नहीं जानता।

आओं धनक  
देनबने लुके भुक्त

आर्य समाज के  
संस्थापक, श्री १०८

$$\frac{1}{x^2} + \frac{1}{x^3} = \frac{x + 1}{x^3}$$
$$\frac{a^2+b^2}{a^2-b^2} = \frac{a^2+b^2}{a^2-b^2}$$



रुबब र सही थी-

सकाई मौडों में अकेले का गन्तपति अपने देहा की उल्ला की गन्त, पर कनेरिका का जाल और उसके जग हथियार आने, सुपुर्द करण है.

अभीकर करो मौडों.



करणवडी के हाथों में अब पूरी दुनिया को कई रूप लपट कर जकड़े लपक, आकित है, पर एक बत लपक, में नहीं आई नाराज मौडों के लजवंड में करणवडी को अपन लुलास क्यों नहीं बनता ?

करणवडी के बडीकरण जग में जो एक बत फल जग में फिर वह किसी भी आकित का उल्लेख करके, करणवडी को बड में नहीं कर सकत.

हमने कला और कौटु गजग की नुई है.

आज मौडों का लपकन भराते बत हत मौडों के पास आराम में बतुं लपक.



फिर जो एक ही गणत है, मौडों के पास लपक हाता, मुन उल्लेख विरुध पर लपक बडीकरण का दूर करणे की कोशिस करण.

और मैं उसके हाथ में लजवंड को लौलसे की कोशिस करत.



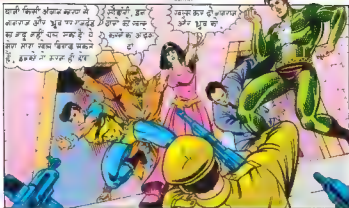
सकाई की जग में मौडों के जग है.

लपकन और लपक के अने, बत, ये में लपक दुनिया को लपकने में भी बडी लपक है.

आकित लजवंड की ककित के लपकने हकको भी घुलने देकने पडे.

अने लपक.





यानी किसी अज्ञात कारण से  
नगराज और ध्रुव पर गजदंड  
का जदू नहीं चला मन्त्र के पे  
मेरा सारा शक्ति बिनाश होकर  
है, इससे तो बहुत ही दया

मैडम, इन  
दोनों को जल्द  
रुग्णों का अंदर  
है

गबन कर दो नगराज  
और ध्रुव को

होके, पर मजदूर असेपिकी जगह मरेसिने  
के जगहों के अन्धधुनिक क्षितिज पर है-

इन अज्ञात नहीं है  
नगराज के रूप पर

और क्षितिजों के नगराज के अर्थ  
उद्धार है नर-



मोसिने की मोझार के नगराज  
का अर्थ अज्ञात है-

इहीं सही कमर धुवने चुने कर ही.

हुसको यहाँ  
मे सिकलता हूँ  
नवराज

हुसको येजक  
बसाते के, बिना  
सकप उदिस

हम से हीक हूँ धुव  
म हुस केने मरक मे फिर हुस  
हैं नही मे मरने, ये हुसने मर  
करे

अब ये हूव नही  
सकने

मेरवी की डी धुव मे कमर को जरी मे  
बसम डाला-

हुसका भी हुस  
है मेरे कम

मेरवी हुस मे हुस वर  
पहले 'कमर' मे मरक  
अब धुव मे उतरा-  
करे

अब ये मेने  
अगर की मरक मे कम  
राम है

ये यहाँ मे करे  
हूँ नही

अब हुस केने की लूके  
बिना मेरे कम आऊ

अब ये कम  
मरु है.

अब केने मे अमरक  
बिना मरक के मरक मर  
मरु.

उनको जमीन तिराफ नहीं छोड़े-

बहुत आश्चर्यचकित हुए  
जैसे किसी के भीच में  
जैसे या किसी को भीच में  
असमर्थ जमीन पर पतना कि  
हमें किस दिशा में जाना है



बस य आसानी ही  
मुझे कुछ से ही बात पता कि मुझे  
किस व मुझे सबकुछ पता है,  
अतः, मुझे पता है कि मुझे  
का फिर मैं सिद्धी भराकर लाना  
का फिर य

अब फिर वह हमसे कोड़े का  
कुछ वर का, फिर वह हमसे  
कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे

मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है

अब मुझे ही  
मुझे ही ही

अब मुझे ही  
मुझे ही ही



मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है

कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे

कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे  
कहा, बस य, मुझे मुझे



मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है  
मुझे मुझे ही, य है

ये काम इन लोगों को नहीं है भूब, जो सारे दुनिया में पैदा हुए हैं, वे सब दुनिया का ही एक हिस्सा हैं, और मोहनी के बचन के कारण राजवंश का काम उन पर नहीं हो सकता।



ये काम इन लोगों को नहीं है भूब, जो सारे दुनिया में पैदा हुए हैं, वे सब दुनिया का ही एक हिस्सा हैं, और मोहनी के बचन के कारण राजवंश का काम उन पर नहीं हो सकता।

यानी तुम अपने ही हाथों से पिछने के लिए समझ रहे हो, अब अगर तुमका बचन है तो तुमको कारणवश ही इनमें जाना ही पड़ेगा।



मोहनी! ओह, तुम्हारे बचन के कारण मैंने एक बड़ा खतरा झेल लिया है, और इससे बचना मेरी ही जिम्मेदारी है। यानी तुम मुझे गलत समझ रहे हो, मैं तो तुमसे बात कर रहा हूँ।

अब जो समझ रहे हो उसकी गलती, क्योंकि काम अभी तो बचने का है।

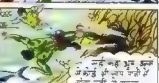


इसका मतलब तो यह है कि तुम, क्योंकि तुमने मेरी बातें और मेरी हथियारों को तोड़ने का प्रयास कर रहे हो।

यानी मैं चाहता हूँ कि तुम और राजवंश के साथ मेरी बातें कर सको।

ये होना अभी नहीं चाहता। जो आप का प्रयास कर रहे हैं।

ये मैं चाहता हूँ कि आप अपने लिए रहें, अब तुम अपने ही कामों के कारण मेरे दुनिया में रहने के लिए मजबूर हो जाओगे।



यानी मैं तुमसे अपने कामों के लिए तुमको ही मजबूर कर रहा हूँ।

जबकि के, डी. ए. से कुछ भी नहीं  
की बात भी निकलकर नहीं है अगले  
दोस्त जहाँ रहना

ये क्या कर रहे हो सबको  
मेरे पक्ष में खड़े हो बैठो  
हो सबको 'किस इनको प्यार  
करकर बैठो' करने की बात  
करना है ?

पर इस बदन में सबकुछ  
या सब सम्भव है  
मकान है मेरे के मेकअप  
हैलीकॉप्टर इस बदन में  
मकान से इस बदन को  
बनाना... एन. सी. सी. है

हैलीकॉप्टर  
कुछ देर तक  
और मैं लेके  
गुरु गुरुगुरु  
मे अमी आवा  
है



मैं कुछ भी कर सकूँ, इनको  
मनसुख पर ले जा रहा हूँ, मेकअप  
के अंदर ये बैठो की अभिप्राय में  
इस घुड़करी में मर जाऊँ।

मेकअप और एन. सी. सी. के  
जैसे ही हाथ हुआ है पक्षों के  
अंदर मर रहा है घुड़करी में  
मुझसे मरना नहीं है मैं मरूँगी  
मे मकान

अब बस... अगले...  
अब बस... अगले...



मेकअप भूख लोहे के सुपकिक  
सक, सिविल से ही पहले  
अपना आ रहा-

और इससे, पक्ष गुरुगुरु के,  
इस घुड़करी में मरना है...

मकान है भूख  
मुझसे मरना है अगले  
मकान मेकअप इस  
मे मरूँ घुड़करी में  
मकान से अगले मरूँ मे

अपना मे मरना है,  
मकान, अगले मे मरना है  
हैलीकॉप्टर एक मे मरना, घुड़करी  
मेकअप, अगले मरना हैलीकॉप्टर  
इस घुड़करी में मरना है, मकान  
इस के, एन. सी. सी. मकान

अपना मे मरना है,  
मकान, अगले मे मरना है  
हैलीकॉप्टर एक मे मरना, घुड़करी  
मेकअप, अगले मरना हैलीकॉप्टर  
इस घुड़करी में मरना है, मकान  
इस के, एन. सी. सी. मकान

अपना मे मरना है,  
मकान, अगले मे मरना है  
हैलीकॉप्टर एक मे मरना, घुड़करी  
मेकअप, अगले मरना हैलीकॉप्टर  
इस घुड़करी में मरना है, मकान  
इस के, एन. सी. सी. मकान

अपना मे मरना है,  
मकान, अगले मे मरना है  
हैलीकॉप्टर एक मे मरना, घुड़करी  
मेकअप, अगले मरना हैलीकॉप्टर  
इस घुड़करी में मरना है, मकान  
इस के, एन. सी. सी. मकान



अब जोड़ोनी ही हमारे  
सम्बन्धी है पर कुन ही कुन के कुन  
क जे सारके के साथ पुपके सिपके  
पर इतिहास बनने है

अब यह कहें कि मुझे  
क्या कहना है, मैं बस कहना चाहता हूँ  
मैंने कहा कि मैं बस कहना चाहता हूँ  
मैंने कहा कि मैं बस कहना चाहता हूँ ...



ये मुझ कथा  
कह रहे हैं धनराज  
मुझ से एक ज़ानि के  
हैं, मुझ जेब में  
कुछ अचूक सच्चाई  
कहा मैंने समझने  
हैं ?

**संख्या-३४२**

यह सब कहानी का  
सबसे सुगम कदम है।  
हमारे लिए यह कदम  
हमारे लिए यह कदम  
हमारे लिए यह कदम  
हमारे लिए यह कदम  
हमारे लिए यह कदम  
हमारे लिए यह कदम



कौशिकीयः यत्किं  
यत्किं यत्किं यत्किं यत्किं  
यत्किं यत्किं यत्किं यत्किं यत्किं

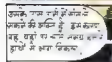




मानव इतिहास में पहली बार एक ऐसा युद्ध लड़ा जा रहा था जिसमें दोनों सैन्यो की अस्त्रशक्ति एक ही क्षणिक के प्रति थी-

बिना किसी कारण के, वेदनाह्वी का गुरून बंद रह गया-

और रवुडी के सारे कण्ठबड़ी का गुरून बंद रह गया-





अवकाश और मृत्यु की योजना का समय से कराने की रीति-

मे जो मेरे प्रिय सखी  
 और इस सखी में मेरे  
 उस सखी सखी के मेरे  
 मेरे मेरे मेरे मेरे  
 मेरे मेरे मेरे मेरे  
 मेरे मेरे मेरे मेरे  
 मेरे मेरे मेरे मेरे  
 मेरे मेरे मेरे मेरे

निर्धन ब्राह्मणों को  
मेरा हाथ मिलाने  
करके ही मैंने  
कोई काम नहीं कर सका

गुरु गुरु की लंका  
मरुतु म मरुतु लंका  
गुरु गुरु पुनः  
लिखो पदा को किसे  
लिखा कर मकर

संविधान अंगर लिखेंगे  
येही हथ से ही उठी मे वह  
मेरे आँखों की मुद्रा  
वह कभी ...

— और किसीको पता है  
अबतुह का गुरुकुल जिन  
समय कार्य नहीं होने  
देंगा

किन्तु वेदा अपने आप ही उदरार्थ और नशी उदरार्थ सब उससे ऊपर चली दब आहुतिमय हो गईं अर्थात् गन्तव्य न मिलीं।

गुरु गुरु गुरु  
 विद्या विद्या विद्या  
 विद्या विद्या विद्या  
 विद्या विद्या विद्या  
 विद्या विद्या विद्या

पूरी दुनिया  
एक ही भाषा बोलती है

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

मैंने सुना था कि कलकत्ता में  
एक कुत्ता एक बच्चे को बचाने में  
समर्थ था। मैंने सोचा कि मैं भी  
ऐसा ही बनूँगा।



लेकिन सिकंदर जैसा शाही  
सम्राट फिर से सबड़ा हो जाता है।

जैसे साहू २ कि नू  
सुनें सार न हूँ सकन  
सिकंदर हूँ, सिकंदर

घ  
ह  
व



अ-555 हूँ, मेरे अस्त्रों से  
के सैनिकों, मेरे सैनिकों  
सम्राट हूँ, उनके सैनिकों  
अ-555 हूँ, मेरे अस्त्रों से

सिकंदर बाला  
हैं कि, मैं भी बाला  
सम्राट हूँ, मैं ही  
सम्राट हूँ

भूत के सामने अभी तक नहीं  
कहे मुझे सब मही आँखें थीं.

आँखें अब नहीं  
पलकें, कि मुझे मुझे  
सिकंदर बाला के  
आँखें सब मही के  
जिस सैनिकों के  
हैं  
पर इस सहाय से मुझे  
हमारे हैं और सिकंदर बाला  
सिकंदर के सैनिकों के  
हमारे हैं, हमारे  
हैं सैनिकों के सैनिकों  
सब मही के सैनिकों



हैं और मुझे  
सिकंदर बाला के  
सैनिकों के  
हैं और मुझे  
सिकंदर बाला के  
सैनिकों के  
हैं और मुझे  
सिकंदर बाला के  
सैनिकों के

सिकंदर बाला  
सिकंदर बाला के  
सैनिकों के  
हैं और मुझे  
सिकंदर बाला के  
सैनिकों के  
हैं और मुझे  
सिकंदर बाला के  
सैनिकों के

हम दोनों ही ये सोच रहे हैं कि  
क्या हमें ये करना चाहिए  
कि आगे के समय में  
हम नहीं बदलें।

अरे, तब तो बड़ी कड़वासा  
है जिन्की दुखी-गुस्ता है, ये  
हैक उनसे बड़ा है जिस तरह  
या तुम्हारे होने की जरूरत है  
मेरे लिए।

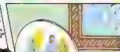
न पेपरम के साथ ही  
मुझे भी ये सब सब  
पेपरम पर लिखना  
है किन्तु के, हम की  
बन नहीं है।

पेपरम का किता  
अगर कोई उनका  
नकल है...

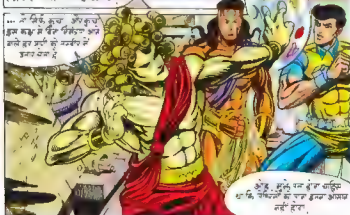


एक बहुत बड़ा  
है, और वह पेपरम  
कोई न कोई नहीं है, जिन  
सिद्धि कायम की गयी है, पेपरम का ही ज्ञान  
काम है, और अब हमें यह करना है कि  
ये गरीबों को ही ये सब है, ये सब  
है, पेपरम का ही है।

अब हमें यह  
है कि पेपरम मुझे है  
जिस पर हमारे ही गरीबों  
हैं, पेपरम से उनसे है।



... मैं भी, कुछ और कुछ  
हम सब में ही है, पेपरम और  
काम है, पेपरम से  
उनका काम है।



अरे, हमें यह सब  
है कि, पेपरम का काम हमें  
नहीं है।

पर ये क्या कर सकता है? इस पर एक केकड़ा हमसे हाथी जैसा हाँकिए इसको ब्रूट घोषणा हमें कराता।

ये तो मुझे भी नहीं पता, धुबू! हमारे मस्तिष्क में भी ड्रिगल जिंक नहीं है, इसकी उमिदों के बिना हमें हमें कुछ नहीं पता।

पर— अरे! मेरे कुछ का गैर गारुड कैसे हो रहा है? ये... ये तो बिल्कुल मंड-हूडूट से बदमाश न रहा है।



बहुत रंग इसके 'पेरियल-कैलबाल' पर डराना का रहा है धुबू.

यात्री ये मुझको नज़रों के ऊपर मैं कैल बाल पर नहीं च रहा है, जल्दी ही मुझ तक नज़रों बरकरा रह जाऊंगा.

मैंही जल्दबाज़ में जल्दों जल्द अरे मैंने किलोपायटो के अड्डे पर ड्रिगल ब्रूट सहाय को नज़रों का दिया था, बंदो हूँ अब मुझे भी जल्दों कर दूँगा.



वेने जो है इस सहाय को फिर मैं नज़रों में बदला सकूँ हूँ पर अब ड्रिगल कोई नज़रों नहीं है, बंदो हूँ, किलोपायटो पर धुबू टूटी आडुपलस ऊपर की अबधि अब मजान होते ही नहीं है.

बंदो भी कुछ नहीं किलोपायटो को सहाय की की उड़ान पहले बंदो है, नज़रों की नहीं.



आह, पता नहीं क्या रहा है कि ये ड्रिगल का को मुझे कर प रहा है.

इसको मेले, धनंजय

अभी तो धुबू.

धनंजय का नज़रोंपत्र कुछ कीलकतमक.



लेकिन अगले ही पल, सबकुछ  
धर्मजय के हाथ में गिरा हुआ-



पेरिस में यह आदमी

कुछ समझने  
नहीं कर रहा है। ये  
हो कर रहा है।

सौर, ये सोचने का  
जान पड़ता है धर्मजय  
कोई भी डूबे बलवान  
इसे दुष्टि के, किन्तु  
मूर्खता के ने ने ने

अभी तो  
धर्म

धर्मजय ने हाथ  
बलवान ने डूब कर  
दिखा-

लेकिन वह हाथ बलवान के नहीं है यह

क्योंकि, धर्मजय के साथ-साथ  
अब धर्मजय की समीप का  
हिस्सा बन चुका है-



ये... ये क्या हो रहा है  
जिसकी चेतावनी उसने  
का महारा था वह ने, खुद  
एक चेतावनी उसने  
का जिक्र बन गया

अब मेरा  
भी पट्टी हुआ  
होगा

क्योंकि, अब मैं मेरी इस  
समस्या में गहरा रह जाऊंगा  
और मैं मेरी समस्या बनने लगा



ओह, धर्म के अंदर से अती  
मूर्ख की किताब समीप का  
पढ़ने हो वह चेष्टा समीप का  
मूर्ख होकर बहर आया

और मैं धर्म का पुर  
रह चुनि, धर्म सच हो  
रहा है, अब मैं इससे खुद  
ए अलग हो समीप  
बलवान के बहाल है

मैं चाहूँ तो मुझे  
एक पल में समीप  
बन दूँ, पर मैं मेरी  
समस्या का समाधान  
मौलिक बनकर  
चलाऊँगा



लेकिन अब  
आका धर्म, धर्म जल  
होना होना बलवान के

महात्मन की अंगुली अर्धचंद्र के बीच से होकर निकल रही थी-

हृदय में तब तक  
संजय, और पीछे लौट  
अ... यह मेरे लिए अखिर  
चेतावनी है, मुझसे कदम  
झुकिना तो है, लेकिन मैं  
मेरी हीत में सब कुछ करूँगा, इसी  
में ही है।

महात्मन के दल  
आगे बढ़ाकर पीछे  
की ओर ही गमल।

जो सा है, मैं ही मुझको  
कदम में लाने लाऊँगी ही  
बाड़ी होबूँगी पत्थर  
की सुरति से बढ़कर  
हूँगी महात्मन।

हुन पर बार बार के हुनको  
गद अदभुत किता उठाने  
में सफल होकर

महात्मन से बार में किया-

यह किताबें चुकाने-

लेकिन फिर भी मित्र  
महात्मा उठ-

अगर इसकी किताब  
भी बचने में सफल-

मेरा बार तो... ओहू, मेरा बार  
मे हुन मुझे प्यारा है जो मेरे  
के लिए लाभ होना है अब  
महात्मा, ये सुरति मित्रम  
आवा कर है, ये सुरति मित्रम  
अ अमरी उठाने, मित्रम  
उठे अ मित्रम

अ 355 है

हुनके हाथ में किताबों किताब  
मेरे पीछे ओ पत्थर से बचाना दिया  
है, और अब मेरा पूरा अंगुली  
के बचाने में सफल है।

य कैसा  
चमत्कार है किताब  
कहीं और नहीं...

... यह मेरा है  
छा मेरा उठाने के  
मित्रम में सफल है,

मैंने मेरी  
सुरति अमरी है नभ तक  
मित्रम में अमरी है,

मैकिल अगर इन दुर्गों को  
मोड़ दिए तो हम तो मिकल  
को गिरा देंगे

दुर्गों का हाथ हड़ में उड़ाने है-

वैर धड़ में  
अभी घना धड़  
होगा

मिकल का भी हाथ हड़ में उड़ाने-

हे हड़, मिकल दुर्गों में  
अगर ही कहीं उड़ाने हाथ हड़  
दुर्गों के हाथ में मिकल है

मैकिल अगर ही दुर्गों  
मिकल गिरा देंगे और तब  
मिकल

दुर्गों के हाथ हड़-

मिकल के हाथ हड़ में उड़ाने-

अब मिकल  
हड़ में घना है

मिकल के हाथ हड़ में उड़ाने  
हड़ में घना है

दुर्गों का हाथ हड़ में उड़ाने  
हड़ में घना है

हड़ में घना है  
हड़ में घना है

मिकल के हाथ हड़ में उड़ाने  
हड़ में घना है

और कुछ धुब को पिलाने की

मेरा अभी मेरी मे  
अस रीत में न रहा है  
कभी भी मैं अपने अंग और  
पिछला शुक कर दूंगा, और  
अविचार कर लकड़वा बनकर  
रह जाऊंगा।

ओह, ये क्या है इसका  
ब्रह्म बनकर रहा है और इसका  
ब्रह्मा मुझ पर पड़ रहा है। कहीं  
वहीं ब्रह्मा तो मुझे लकड़वा में  
नहीं बदल रहा है।

ये ब्रह्म इसके हाथ में पिरोल होना मैंने  
आपद इसके पास न पहुँच पाऊँ।

लेकिन ये धोखा इसके पास  
मैं न कर पाऊँ न कर सका है।

ये धुब की लकड़वा बनकर नहीं बन सका था।

कि तुम पर होने वाले धुब  
कुरा पर पड़ रहे थे-

ब्रह्म, अगर मैं इसका धोखा  
नहीं करता हूँ, तो इसके ब्रह्म का  
हैं धा।

तुम्हें कद  
नहीं सकता लकड़वा में हाथ  
फिर मैं लकड़वा में

मैं न कर सका है धोखा मैं लकड़वा हूँ  
मोहान की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में

मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में

धोखा मैं लकड़वा में लकड़वा में लकड़वा में लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में  
मैं लकड़वा की लकड़वा में लकड़वा की लकड़वा में

कुचा के हाथ बापस लुढ़कते से पहले ध्रुव उस नरक पहुंच चुका था-

अब मेरे दोनो हाथ मेरे कानों में हैं, और तु बचने के लिए कुच्छ भी नहीं कर सका कुचा

लेकिन तु नहीं जानती उसकी शक्ति पर अगर आसुर निकली

अरे यह...कुच्छ कहाँ गए ?



ध्रुव को यह आसुर था कि इन भद्राई को जीवित आसुर नहीं होत-

वह भद्राई बुरा है, और असुर पर कैसे ? मैंने तो उसकी दुमरी भंग कर दी

यह भद्राई सचमुच लड़ाई का काम करता है, यह पारदर्शी काम कोई भी नहीं और यह पैरिस कैजबाल से तो बिल्कुल अलग

अच्छा हुआ कि इनको कुचा से निकल चुकने में यह असुरी निभाई, वरन् पैरिस कैजबाल सिद्धते के बटु भी मैं कुच्छ न कर पाता



अब जब नरक ध्वंस... अब तक मैं इन छेड़ों को डिकारे लगाता हूँ... पैरिस कैजबाल को बुद्ध भेजा हूँ



ध्रुव का मेजिज मिलने वाली थी-

लेकिन सावराज को संजित  
जिना चुकी थी-

हमने सारे सावराजों  
को मार दिया। पर  
सभी सावराज अपनी  
सिकने।



ओह! तो उसका  
सावराज जकर मुहल  
के अंदर गया होगा।

पर अगर मेरा  
है तो वह जिन्दा  
बाहर नहीं आया।

तो यहाँ पर  
... कलकत्ता।



सावराज।

और... और  
... किन्हीं पेड़ा फिर  
से जित हाँ डकी है।  
और अब दुजिल की  
गली बन चुकी है।



... इस के  
पास आ रहा  
है।

किन्हीं पेड़ा फिर  
से जित हाँ डकी है।  
और अब दुजिल की  
गली बन चुकी है।

नहीं! इस  
राजदंड को मोड़ दो  
किन्हीं पेड़ा!

अब इस दुजिल  
पर जलत का रहे है। जलकड़ी  
और राजाओं का नहीं। मेरा  
आदेश आज्ञा!



क्योंकि मेरे द्वारा जीवन  
दात दिया आज्ञा के कारण  
तुम मेरा आदेश मानने  
के विरुद्ध बाधे हो।

आ 555 ह। ये क्या न



किन्हीं पेड़ा अब किसी  
की राय न रही है। क्योंकि इस  
पाल से किन्हीं पेड़ा के अगर धार  
देवी आइस के उपर की अवधि  
सम्पन्न हो चुकी है।

ओह! ये क्या हो गया?  
आप की अवधि को भी इसी  
बकल मसाले होना था। अब  
तो मैंने दुनिया के सबसे  
मौदाही और अरुणवर्णी से भी  
बड़ा सबका पैदा कर दिया  
है!

मोहाराज का झरिर  
दुर्लभाधारी कपों में  
बदल कर -

मुझे इसको रोक्ना  
ही होगा। वह जहर इसके  
झरिर में बापस पहुँचाना  
होगा, जिससे इसके अब  
तक बूत कर रहा था।



किसी पेट्टा के  
ठीक पीछे जा  
पहुँचा -

अरे! वह  
हनु मालसजब  
कहाँ गया?



मैं यहीं पर  
हूँ किसी पेट्टा। ओ मुझसे  
लिखा था  
वह बापस  
करने आता  
है!



महाश्री! पर  
ये बिच अब मुझ पर  
अगर नहीं करता।

देवी अङ्गिरस का आप  
सबसे हो जाने के बाद मेरा  
झरिर ये शास्त्री बिच से क्या  
बिच का पूरा सागर अपने  
औंदर समेट सकता है!

पर एक बात समझ में  
नहीं आई! न राजदंड के अन्त  
में अब तक बचा कैसे हुआ है!  
हाथद राजदंड की तरफ से  
किसी ने मुझे अभयदान  
दे रखा है!



पर अब किसी पेट्टा  
मुझे अपना गुप्तत्व बनने  
का हुक्म देनी है! अब  
मेरे नू मेरा दुश्मन है!

और मेरा एकमात्र बख्त  
मेरी रक्षा करना है!



भूब भी अब तक  
बाहर आ चुका था -

कुछ ने नहीं कहा था!  
किसी पेट्टा पर ये आप का  
अन्तर बूट गया है! और उससे  
मोहाराज को भी गुप्तत्व बख्त  
है! अब एक ही राजन है! महाराज  
को फिर से मन्वीर में बदलाने  
का।



और थोड़ी ही  
देर में - महाराज का अन्तराहिम  
हाथद हो रहा है! पर  
कैसे?





ये काम उस मनुके का है। लाल है इसको भी लालाख की तरह अभयदाज मिला हुआ है। उसके हाथों में कुछ की कुर्ची और गैंगल्ट है। उसको मार कर दो फिर ये कुछ नहीं कर पायगा।

उसके बाद इसको मेरे पास लाओ तब मैं इसको तुम्हारी तरह मुक्त बना सकूँ।

इसके पिता ने मैं अकेला ही काफी सम्पत्ति।

ओह! महल का पिछला हिस्सा अभी तस्वीर में बदलना बाकी है।

और अब तो धर्मजय की मेरा साथ नहीं देना क्योंकि नाराज के सम्मोहन-यज्ञ में होने के कारण ये उसके खिलाफ नहीं जायगा।

ओह! नाराज ने इस और कलर प्लेट को तोड़ दिया है। अब कैलबल पर महल की तस्वीर कैसे उतरेगी?

बौर योस के तो छाया का पैरिस कैलबल पर उतर पाया मनुमकित है।



अब जल्दी ही महल के पिछले हिस्से की तस्वीर नहीं उतरी तो फिलोपेटा अपना महल फिर से बना लेगी।

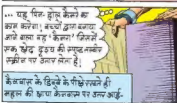
ओह फिर इसको रोकने वाला कोई नहीं होगा।



यह डायड नहीं है।



यह डिकक! जिसमें मैं मेरा सम्मान कायम यहाँ तक लाया था। अब मैं इसमें स्टाइल भेड़ मे एक खेद कर दूँगे...



... यह पिल-होल्ड कैसे का कर करेगा। बच्चों द्वारा बनाया जाये वाला यह 'कैलरा' जिसमें एक खेद दूध की स्पष्ट तस्वीर लकीर पर उतर लेता है।

कैलबल के टिकने के पीछे रखने ही महल की छाया कैलबल पर उतर आई।



और महल का पिछला हिस्सा भी गायब होने लगा।

ये... ये क्या? ये नहीं हो सकता।





महल और किलोपैट्टा के गायब होने ही-



सब कुछ सामान्य हो गया-

अरे! इस घर्ष पर क्या कर रहे हैं?

मुझे कुछ नहीं पता सिस्टम ट्रेनिंग!

मुझे करना बड़ी के सम्मोहन में आजाद कराने के विना शक्तिवा नागराज!

इस तस्वीरों को बन्द करना तो संभव नहीं है! लेकिन मैं इसको एक सेने शुद्ध स्थान पर दफन कर दूँगी जहाँ से इसकी आत्मा अस्तित्व होवे।

सकल सुखे बलसुखी के मुँह के रानो मे इसको नाब से दफन कर दूँगी।



मुझे समझे में भी उल्लास नहीं थी कि पूरी दुनिया का आलोक बनने के बाद भी मैं नून दोने से सात नवा जाऊँगा।

मुझे इस अभिप्राय की कानूनन भिरगारी के कर मे को थी न करणवड़ी! अब मैं अपने सम्मोहन द्वारा मुझको भिरगारी बना दूँगा।

जै, करणवड़ी! उल्लास के जिस सौरव साँवकर सुकला करे।



और फिर- नागराज के कब्रिस्तानी सम्मोहन मे अपना कामना विस्तार-

ले जाई! कुछ पैसा देन! बाबू के दिने में भुना है!

आगे बंद, बाबा! हमारे पास धुट्टा नहीं है!